

1- Coloque (c) para certo) ou (e) para errado relativamente à regência verbal, **depois conserte as frases erradas, observando-se o padrão culto da norma:**

- a-(e) Ela chegou cedo em Salvador, apesar dos atrasos no voo. / **Chegou a Salvador...**
 b-(c) Esqueci-me do livro de História.
 c-(e) Esqueci do livro de História. / **Esqueci o livro ou esqueci-me do livro.**
 d-(c) Esqueci o livro de História.
 e-(e) Prefiro uma vida no campo do que na cidade. / **Prefiro uma vida no campo a uma vida na cidade.**
 f-(e) Prefiro muito mais os elogios que as críticas. / **Prefiro os elogios às críticas.**
 g-(c) Eu me simpatizo com esse professor.
 h-(c) Eu paguei a dívida ao Governo do Estado.
 i-(e) Eles já pagaram o conferencista. / **Eles pagaram ao conferencista.**
 j-(e) Poucos obedecem a faixa de pedestre. / **Poucos obedecem à faixa de pedestre.**
 k-(e) Mariana chegou cedo em Manaus, apesar dos atrasos no voo. / **Mariana chegou cedo a Manaus,**
 l-(c) Lembrei-me do endereço.
 m-(e) Lembrei do endereço. / **Lembrei o endereço ou lembrei do endereço.**
 n-(c) Lembrei o endereço.
 o-(e) Prefiro a agitação da cidade do que uma vida calma no campo. (**idem à letra e**)
 p-(c) Prefiro críticas sinceras a elogios mentirosos.
 q-(c) Eu antipatizo com aquele professor.
 r-(e) Eu perdoei o pecador. / **Eu perdoei ao pecador.**
 s-(c) Eles já pagaram ao guitarrista da banda.
 t-(c) Poucos desobedecem à faixa de pedestre.

2- Leia o texto e classifique **somente as orações coordenadas destacadas:**

(...)

As Olimpíadas já serviram no passado **1e servem agora também para um conagraamento entre atletas** e, por tabela, um melhor relacionamento entre os países. (...) Muitas vezes nos julgamos os melhores **2porque não somos testados pela concorrência.**

Cuba investe em educação **3e o esporte de equipe ou individual faz parte da educação.** No Chile, o investimento em educação também é forte. Tanto público quanto privado, **4mas é dissociado de esporte.**

A empolgação de torcida vale na hora da disputa, **5mas não ajuda na hora da formação do atleta.** Basta assistirmos aos programas esportivos de Manaus. Triste a constatação do atleta de judô que ficou estacionado numa categoria **6pois não tinha dinheiro para a troca de fardamento** se mudasse a categoria.

(...) Luiz Lauschner / Publicado no Recanto das Letras em 16/08/2008

R= 1- sind. aditiva / 2 sind. explicativa / 3 sind. aditiva / 4 e 5 sind. adversativa / 6 sind. explicativa

3- Leia o texto e classifique **somente as orações coordenadas destacadas:**

1 ...**assim adormece esse homem** que nunca precisa dormir pra sonhar!

Fui à praia hoje cedinho 2 **e notei o canto do mar**, o barulho das ondas, meio triste.

Casou-se com uma carioca, Stella Maris, com quem viveu harmoniosamente por 68 anos: ele tímido, ela efervescente, 3**mas a mistura deu certo**, 4**pois misturas de amor entre carioca e baiana sempre dá certo**.

Com certeza a viagem de Caymmi foi tranquila 5**porque ele não morreu**, está encantado. Depois dos festejos, ele vai chamar o vento, pedir 6**será obedecido** “que lhe traga boas notícias daqui”, que lhe traga boas notícias daquela terra toda manhã” 7**e uma bela morena em Itapoã receberá uma flor no colo jogada pelo vento**.

DORIVAL CAYMMI (1914-2008)

R= 1 sind. conclusiva/ 2 sind. aditiva / 3 sind. adversativa / 4 e 5 sind. explicativa/ sind. explicativa/ 6 e 7 sind. aditiva

4- Coloque (c) para certo) ou (e) para errado relativamente à regência verbal, **depois conserte as frases erradas, observando-se o padrão culto da norma:**

a-(e) Fui no parque Barigui ontem à tarde. / **Fui ao parque Barigui....**

b-(c) Lembrou-se do endereço.

c-(e) Lembrou do livro de História. / **Lembrou-se do livro ou lembrou o livro....**

d-(c) Esqueci o livro de História.

e-(e) Prefiro muito mais a vida no campo do que na cidade. / **Prefiro a vida no campo à vida na cidade.**

f-(e) Prefiro mil vezes os elogios que as críticas. / **Prefiro os elogios às críticas.**

g-(c) Ela simpatizou com esse professor.

h-(c) Eu paguei a dívida ao Governo do Estado.

i-(c) Eu perdoei ao meu amigo.

j-(c) Eles assistiram à peça de teatro e gostaram muito.

k-(e) Assisti o jogo ontem pela TV. / **Assisti ao jogo....**

l-(c) O homem visou o alvo, atirou e acertou.

m-(e) Esqueci do nome dele. / **Esqueci o nome dele ou esqueci-me do nome dele.**

n-(c) Esqueci-me do nome dele.

o-(c) Esqueci o nome dele.

p-(e) Prefiro mil vezes esta blusa do que esta saia. / **Prefiro esta blusa a esta saia.**

q-(c) Eu simpatizo com aquele homem.

r-(c) Eu paguei ao mercador.

s-(c) Deus, perdoe os nossos pecados .

t-(e) Obedeça ao seu pai, menino. / **Obedeça ao seu pai, menino.**

5- Leia o texto e classifique **somente as orações coordenadas destacadas:**

1A bruxa veio do nada, voando no cabo da vassoura, **2e ceifou a vida de João**.

A história podia terminar aí, mal começada **3porque João era ainda uma criança**, 4 **mas sua mãe não deixou**.

A mãe deu os olhos de João. Fez a doação para um banco de olhos, isso que a gente vê só de longe e nos outros. Foi previsível que os parentes estranhassem, mais que isso... não entendessem, indignados, quase uma desnaturada. **5Contudo era simples ir refazendo o seu caminho**, até lhe encontrar o coração no motivo. O mais bonito de João viveria. (...)

E João e Maria de olhos dados seguiram juntos, **6e saíram do escuro**.

R= 1 assind./ 2 sind. aditiva/ 3 sind. explicativa/ 4 e 5 sind. adversativa/ 6 sind. aditiva

6- Leia o texto e classifique **somente as orações coordenadas destacadas:**

Não gosto das Olimpíadas. É chato ouvir tanto barulho na mídia para tão poucas medalhas. O Brasil sempre fica em colocação modestíssima, **1no entanto muitos só participam das competições por méritos pessoais dos talentosos atletas**, que exceto nos esportes badalados pela TV; **2não têm apoio financeiro** **3nem têm condições de treinar dignamente!** Não gosto da *Rede Globo*, que quer incutir em todos a ideia de que a honra da nação está nas mãos **4ou está nos pés de nossos atletas!** Não gosto de políticos arrivistas e parasitas querendo embarcar na fama alheia, como se o sucesso do "filho da pátria" fosse mérito deles, dos políticos.

Odeio as Olimpíadas, **5pois um presidente imbecil e inculto quer trazê-las para o Brasil, "para os pobres"**, segundo ele e seus assessores indignos de confiança. Afirmo: os pobres preferem sua parte em saúde, comida e habitação.

R= 1sind. adversativa/ 2 assind. / 3 sind. aditiva / 4 sind. alternativa / 5 sind. explicativa

7- Assinale a oração coordenada:

a- porque não somos testados pela concorrência.

() sind. conclusiva (x) sind. explicativa () sind. aditiva () assind.

b- e o esporte de equipe ou individual faz parte da educação.

() sind. conclusiva () sind. explicativa (x) sind. aditiva () assind.

c- mas não ajuda na hora da formação do atleta.

() sind. alternativa () sind. explicativa (x) sind. adversativa () assind.

d- pois não tinha dinheiro para a troca de fardamento

() sind. conclusiva (x) sind. explicativa () sind. aditiva () sind. adversativa

e)...assim adormece esse homem

(x) sind. conclusiva () sind. explicativa () sind. aditiva () sind. adversativa

f) e notei o canto do mar

() sind. alternativa () sind. explicativa (x) sind. aditiva () sind. adversativa

g) mas a mistura deu certo,

() sind. conclusiva () sind. explicativa () sind. aditiva (x) sind. adversativa

h) pois misturas de amor entre carioca e baiana sempre dá certo.

() sind. alternativa (x) sind. explicativa () sind. aditiva () sind. adversativa

i) e uma bela morena em Itapoã receberá uma flor no colo jogada pelo vento.

() sind. conclusiva () sind. explicativa (x) sind. aditiva () sind. adversativa

8- Coloque o nome das figuras de linguagem:

a- Muitos pintores, embora famosos, não conseguem viver da pintura. / **metonímia**

b- Esse perfume tem um cheiro doce. / **sinestesia**

c- "Tudo cura o tempo/ tudo gasta/ tudo digere." (Vieira) / **anáfora ou repetição**

d- E eu, e você, e todos aqueles que acreditavam na nossa luta assumimos publicamente o compromisso. / **polissíndeto**

e- pé de mesa- cabeça de alfinete - tronco telefônico - cabeça de alfinete - tronco telefônico
- pé de cadeira - braço de cadeira - árvore genealógica - pé de cama braço de mar - maçã do rosto - pé de montanha - cabelo de milho - folha de papel - pé de laranja - barriga da perna - dente de alho – / **catcrese**

f- "O tempo é uma cadeira ao sol, e nada mais"(Carlos Drummond de Andrade) /**metáfora**

g- "Ó rodas, ó engrenagens, r-r-r-r-r-r-r eterno." (Fernando Pessoa) /**onomatopeia**

h- "E sob as ondas ritmadas / e sob as nuvens e os ventos / e sob as pontes e sob o sarcasmo / e sob a gosma e o vômito (...)" (Carlos Drummond de Andrade) /**polissíndeto**

i- A Amazônia é o pulmão do mundo. /**metáfora**

j- Encontrei a chave do problema. / "Veja bem, nosso caso / É uma porta entreaberta."
/**metáfora**

k - "Todo pranto é um comentário. Um comentário que amargamente condena os motivos dados." /**metáfora**

l- Já estou cheio de me sentir vazio. /**antítese – paradoxo**

m- Ele não me odeia, nem me ama. /**antítese - paradoxo**

n- Não deixe de colocar dois dentes de alho e uma cabeça de cebola na comida. /**catacrese**

o- Aquela criança tem um olhar tão doce. /**sinestesia**

p- O Amor queima como o fogo. /**comparação**

q- Ele é um poço de dor e estupidez. / **metáfora - hipérbole**

r- "Rios te correrão dos olhos, se chorares!" /**hipérbole**

s- O Sol amanheceu triste e escondido. /**personificação=prosopopeia=animismo**

t- Ele é o rei dos animais. /**perífrase**

u- Visitamos a cidade-luz. /**perífrase**

v- "Esperando, parada, pregada na pedra do porto." /**aliteração**

x- "E rir meu riso e derramar meu pranto." / **pleonasma=redundância - antítese - paradoxo**

z- "Amor é um fogo que arde sem se ver; / É ferida que dói e não se sente; /É um contentamento descontente; / É dor que desatina sem doer" / **metáfora – antítese- paradoxo**

z1- Ele enriqueceu por meios ilícitos. /**eufemismo**

Z2- O jardim olhava as crianças sem dizer nada. /**personificação = prosopopeia= animismo**

Z3- 'Meu pensamento é um rio subterrâneo.' /**metáfora**

Z4- ...os quatro rapazes de Liverpool /**antonomásia**

Z5- A brisa matinal da manhã deixava-o satisfeito. /**pleonasma - redundância**

Z6- O amor tudo suporta/ o amor tudo crê / o amor tudo perdoa. / **anáfora= repetição**

Z7- Eu adoro o dia, mas admiro a noite. /**antítese- paradoxo**
Contemplo o sol, enalteço a chuva.

Z8- Meu amigo entregou a alma a Deus. /**eufemismo**

Z9- Aquele garoto é um poço de ignorância
Chorarei um mar de lágrimas até que você volte. /**hipérbole - metáfora**

Z10- O mar está mostrando a sua face mais bela. /**personificação=animismo=prosopopeia**

Z11- "E assim o operário ia / Com suor e com cimento / Erguendo uma casa aqui /
Adiante um apartamento." (Vinicius de Moraes) /**metonímia**

Z12- Vi uma estrela tão alta, / Vi uma estrela tão fria! / Vi uma estrela luzindo /
Na minha vida vazia. (Manuel Bandeira) /**anáfora=repetição**

Z13- Não conseguia dormir com o tic- tac – tic – tac do relógio da sala. /**onomatopeia**

Z14- "Lá vem o vaqueiro pelos atalhos, tangendo as reses para os currais. Blem... blem... blem...
cantam os chocalhos dos tristes bodes patriarcais. E os guizos finos das ovelhinhas ternas dím...
dím... dím... E o sino da igreja velha: bão... bão... bão..." /**onomatopeia**

9- Coloque (c) para certo ou (e) para errado, de acordo com a colocação correta do pronome oblíquo átono, **depois conserte as frases erradas.**

a- (e) De modo algum afastarei-me daqui. /**De modo algum me afastarei daqui.**

b- (e) Escreverei-te belos versos de amor!! /**Escrever-te-ei belos versos....**

c- (e) Ela não, se importará comigo. /**Ela não, importar-se-á comigo.**

d- (c) Não haviam me oferecido nada de bom.

e- (c) Não me haviam oferecido nada de bom. _____

f- (e) Não haviam oferecido-me nada de bom. / **Não haviam me oferecido nada....**

g- (e) De modo algum afastar-me-ei me daqui. / **De modo algum me afastarei daqui.**

h- (e) Te encontrei ontem. / **Encontrei-te ontem.**

10- Nos trechos:

I – O menino resmunga, e chora, e esperneia, e grita, e maltrata, e grita, e grita...

II _ No céu claro a lua sorria um sorriso canalha. (Dias da Costa)

III - Tenho amargas lembranças dos doces tempos da infância.

As figuras de linguagem são respectivamente (**marque a ÚNICA correta**):

a- polissíndeto, prosopopeia, sinestesia X b- aliteração, personificação, anáfora

c- polissíndeto, metáfora, metáfora d- polissíndeto, catacrese, metonímia

e- polissíndeto, animismo, catacrese

11- Coloque o nome das figuras de linguagem presentes nas frases ou trechos literários:

a- Senti saudades amargas dos momentos de minha infância. _____/sinestesia_____

b- "Grande no pensamento/ grande na ação/ grande na glória/ grande no infortúnio/ ele morreu desconhecido e só." (Rocha Lima) _____/ **anáfora**_____

- c- “Amor é um fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
é um contentamento descontente.
E dor que desatina sem doer.” (Camões) _____ /**metáfora**_____
- d- Antes de sair, tomamos um cálice de licor. _____ / **metonímia**_____
- e- "E rir meu riso e derramar meu pranto / Ao seu pesar ou seu contentamento."
(Vinicius de Moraes) ___ / **eufemismo/antítese**_____

12- Assinale a única alternativa correta:

- a- Na tarde quente
as folhas aplaudindo
a brisa fresca. (Gustavo Alberto C. Pinto)
() metáfora () polissíndeto (x) personificação () anáfora
- b- Sentia-se preso como um cachorro acorrentado, como um urubu atraído pela carniça.
() metáfora () metonímia (x) comparação () personificação
- c- O bonde passa cheio de pernas
pernas brancas, pernas pretas (Carlos Drummond de Andrade)
() metáfora (x) metonímia () comparação () personificação
- d- “Eu preparo uma canção
que faça acordar os homens
e adormecer as crianças.” (Carlos Drummond de Andrade)
(x) antítese () hipérbole () eufemismo () eufemismo
- e- Ele tinha um oceano de sonhos na cabeça.
() antítese (x) hipérbole () paradoxo () eufemismo () antonomásia
- f- Falavam em Deus e só pensavam no diabo. (Otávio de Faria)
(x) paradoxo () ironia () metáfora () eufemismo () catacrese
- g- Seu amor é tão grande que cabe no espaço de um beijo.
() paradoxo (x) ironia () metáfora () eufemismo () hipérbole

13-Leia o poema e classifique as 3 orações COORDENADAS destacadas:

Timidez

Basta-me um pequeno gesto,
feito de longe e de leve,
para que venhas comigo
1e eu para sempre te leve...

2 mas só esse eu não farei.

Uma palavra caída
das montanhas dos instantes
desmancha todos os mares

3e une as terras mais distantes...

(....) (*Cecília Meireles*)

R= 1 e 3 sind. aditiva / 2 sind. adversativa